

<sup>16</sup> Przykłady można zobaczyć w tym oto utworze <z melodią chorałową> w głosie dyszkantowym, gdzie pierwszy takt rozpoczyna się konsonansami doskonałymi razem i jednocześnie we wszystkich głosach. *Veni Sancte Spiritus*:

<sup>16</sup> Examples may be shown in this piece here <with a chant melody> in the discant voice, where the first measure begins with perfect consonances together and simultaneously in all voices. *Veni Sancte Spiritus*:

Ex. 1

<sup>17</sup> Inny przykład na melodię chorałową w dyszkancie rozpoczynającą się razem i jednocześnie we wszystkich głosach <masz> w tym oto utworze *Salve Regina*:

<sup>17</sup> Another example of a chant melody in the discant which begins together and simultaneously in all voices is this piece *Salve Regina*:

Ex. 2

<sup>18</sup> Inny przykład na rozpoczęcie <utworu z melodią chorałową> w dyszkancie w utworze *Eia ergo advocata*:

<sup>18</sup> Another example of the beginning <of a chant melody> in the discant is *Eia ergo advocata*:

Ex. 3

<sup>19</sup> Kiedy natomiast chcesz rozpocząć utwór z melodią chorałową w tenorze razem i jednocześnie wszystkimi głosami, wówczas również w pierwszym takcie weźmiesz konsonanse doskonałe, jak <to miało miejsce w utworze z melodią chorałową> w dyszkancie. <sup>20</sup> Przykład rozpoczęcia <utworu z melodią chorałową> w tenorze razem i jednocześnie wszystkimi głosami można zobaczyć tu w opracowaniu introitu o Trójcy Świętej. <sup>21</sup> Introit:

<sup>19</sup> If, however, you wish to begin the piece with a chant melody in the tenor together and simultaneously in all voices, then in the first measure you will also take perfect consonances, as <is the case in a piece with a chant melody> in the discant. <sup>20</sup> Another example of a beginning <of a piece with a chorale melody> in the tenor together and simultaneously in all voices can be seen here in the elaboration of the Introit on the Holy Trinity. <sup>21</sup> Introit:

Ex. 1 t. 4 B] d poprawione z G Kr

Ex. 1 t. 4 B] G corrected to d Kr